

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 11.04.2022 09:34:02
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**



Русская Православная Церковь Московского Патриархата

По благословию митрополита Саранского и Мордовского Зиновия

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования

«Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

РПД Б1.Б.13

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский



2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.13 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА»**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки
**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций**

Профиль подготовки
Пастырское богословие

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная / Заочная

Саранск 2020

Разработчик рабочей программы:

Профессор кафедры гуманитарных дисциплин доктор культурологии,
доцент



Беломоева О. Г.

Обсуждено на заседании
кафедры гуманитарных
дисциплин

Заведующий кафедрой
гуманитарных дисциплин

доктор культурологии,
доцент

«26» сентября 2020 г.протокол № 1

Зеткина И. А.

Рассмотрено на заседании
Научно-методического совета

Председатель
Научно-методического совета

игумен

«24» сентября 2020 г.протокол № 1

Спиридон (Баландин)

Утверждение обновления компонентов рабочей программы дисциплины

№ п/п	Прилагаемый к рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	Фамилия И. О. заведующего кафедрой
		Дата	Номер прото- кола		
1.	Приложение № 1	«14» <u>04</u> 20 <u>20</u> г.	<u>10</u>		<u>Зеткина И. А.</u>
2.	Приложение № 2	«28» <u>06</u> 20 <u>20</u> г.	<u>11</u>		<u>Зеткина И. А.</u>
3.	Приложение № 3	«__» ____ 20__ г.			
4.	Приложение № 4	«__» ____ 20__ г.			

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины заключается в том, чтобы дать обучающимся представление о специфике христианского искусства и основных этапах его развития.

Задачи дисциплины:

- раскрыть особенности христианского искусства: его содержание, виды и жанры, средства художественной выразительности;
- выявить основные этапы развития христианского искусства;
- проанализировать основные тенденции развития искусства на каждом из этапов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б.1.Б.13 «Теория и история церковного искусства» относится к базовой части обязательных дисциплин части Блока 1. ОПОП ВО направления подготовки 48.03.01 Теология и изучается в 3,4 семестрах на втором курсе по очной форме обучения и в 5,6 семестрах третьего курса по заочной форме обучения. Дисциплина «Теория и история церковного искусства» основывается на знаниях ряда предшествующих и сопутствующих дисциплин: «История», «История Русской Православной Церкви», а также подготавливает изучение таких дисциплин как «Пастырское богословие», «Практическое руководство для священнослужителя».

3. Требования к результатам освоения дисциплины. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Код соответствующей компетенции по ФГОС	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
ОПК-3	способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.	<i>знать:</i> – особенности и основные закономерности развития христианского искусства; <i>уметь:</i> – объяснить смысловое наполнение произведений христианского искусства с учетом его специфики; <i>владеть:</i> – навыками интерпретации произведений христианского искусства.
ПК-7	способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной	<i>знать:</i> – основные периоды становления и развития христианского искусства; <i>уметь:</i> – применять полученные знания по дисциплине в социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности

	деятельности выпускника.	выпускника; <i>владеть:</i> – навыками коллективной работы в аудитории.
--	--------------------------	---

4. Образовательные технологии

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации.

Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала. Комплексное использование в учебном процессе всех вышеперечисленных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса. Рекомендуемые виды занятий: лекция-дискуссия, лекция с проблемным изложением, практические занятия.

4.1 Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии.

1. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья

даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

2. Учет ведущего способа восприятия учебного материала через изменение способа подачи информации (в зависимости от особенностей студента). При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставление учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись.

В частности для *студентов с ограниченным зрением* предусмотрено:

- использование фильмов с целью восприятия на слух даваемой в них информации для последующего ее обсуждения;
- использование аудиоматериалов по изучаемым темам, имеющимся на кафедре;
- индивидуальное общение с преподавателем по изучаемому материалу;
- творческие задания по изучаемым темам или по личному желанию с учетом интересов обучаемого.

При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.).

В частности для *студентов с ограниченным слухом* предусмотрено:

- использование разнообразных дидактических материалов (карточки, рисунки, письменное описание, схемы и т.п.) как помощь для понимания и решения поставленной задачи;
- использование видеоматериалов, которые дают возможность понять тему занятия и осуществить коммуникативные действия;
- использование письменных творческих заданий (написание сочинений, изложений, эссе по изучаемым темам);
- выполнение творческих заданий с учетом интересов самого обучаемого;
- выполнение письменных упражнений;
- выполнение заданий на извлечение информации из текстов профессиональной направленности;
- выполнение тестовых заданий на понимание при чтении текстов;
- выполнение проектных заданий по изучаемым темам или по желанию.

3. Увеличение времени на анализ учебного материала, изменение сроков и форм выполнения учебных заданий. При необходимости для подготовки к ответу на практическом занятии, к ответу на зачете, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента. Возможно увеличение сроков сдачи и форм выполнения учебных заданий.

4. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

5. Изменение методических приемов и технологий: применение модифицированных методик постановки учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения); предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

6. Стимулирование мотивации студентов с ОВЗ к познавательной деятельности:

– искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью;

– предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

– побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессиональными навыками, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	80			30	50
В том числе:					
Лекции	30			14	16
Практические занятия (ПЗ)	50			16	34
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	64			42	22
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Библиотечная работа	30			20	10
Подготовка сообщений по проблематике курса	34			22	12
Вид текущего контроля успеваемости					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			зачет	зачет
Общая трудоемкость 144 4 час зач. ед.	144			72	72
	4			2	2

5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
Аудиторные занятия (всего)	18	12	6		
В том числе:					
Лекции	6	4	2		
Практические занятия (ПЗ)	12	8	4		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	122	60	62		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Библиотечная работа	82	40	42		
Подготовка докладов на практические занятия	40	20	20		
Вид текущего контроля успеваемости					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		4		
Общая трудоемкость 72 час 2 зач. ед.	144	72	72		
	4	2	2		

5.3. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости*
1	Введение в искусствоведение.	Искусствоведение как наука. Цели и задачи, объект и предмет искусствоведения. Церковное искусство и его специфика. Виды и жанры церковного искусства: архитектура, живопись, скульптура, искусство книги, декоративно-прикладное искусство.	УО, Т
2.	Зарождение и развитие христианского искусства в Европе и Византии	Рождение христианства и его место в культуре Древнего мира. Картина мира в христианстве. Христианское сознание – основа средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Архитектура, изобразительное искусство. Развитие средневекового: искусства в Западной Европе: дороманское искусство, романский стиль, готический стиль. Искусство Византии: основные этапы развития, формирование крестовокупольного храма, складывание иконографических канонов.	УО,Т
3.	Церковное	Древнерусское искусство. Искусство древних славян.	УО

	искусство Киевской Руси	Искусство Киевской Руси XI – XII вв. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI – XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богоматерь»; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры. Искусство Великого Новгорода. Особенности развития архитектуры: София Новгородская, Георгиевский собор Юрьева монастыря.	
4.	Церковное искусство XII – сер. XIII вв.	Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ярославская школа иконописи. Богоматерь Оранта Великая Панагия («Ярославская Оранта»). Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма.	УО
5.	Русское церковное искусство сер. XIII – сер. XV вв.	Расцвет Новгородской художественной школы Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница. Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Ангел Златые	УО, Т

		Власы», «Чудо Георгия о Змие», «Битва суздальцев с новгородцами». Творчество Феофана Грека в Москве. Иконостас Благовещенского собора. Формирование московской художественной школы. Раннемосковская архитектура. Живопись. Значение творчества Андрея Рублева для древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора (Праздничный ряд) в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы». Ее художественное и культурное значение..	
6.	Русское церковное искусство к. XV-XVI вв.	Отражение роста самосознания русского народа, идеи сознания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор (псковские зодчие), Грановитая палата, Колокольная Ивана Великого. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Особенности развития церковной живописи. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни XV-XVI вв. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI в. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву», Барма и Постник). Его план, композиция, декоративное решение. Процессы регламентации в живописи. Годуновская и Строгановская школы живописи	УО
7.	Русское церковное искусство XVII века	Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилове, Преображения в Кижах, Покрова в Филях, Знаменая в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в. Новый характер изображения в иконах XVII в. Значение Симона Ушакова как художника	УО, Т

		переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.	
8.	Церковное искусство России Нового времени	Русское церковное искусство XVIII века. Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I. Влияние культурных реформ на развитие искусства. Архитектура первой половины XVIII века. Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Шедевры русской архитектуры начала XVIII в. (Петропавловский собор Д. Трезини, Меншикова башня и др.) Искусство барокко в творчестве Растрелли (Смольный монастырь, Зимний дворец, Ансамбль Екатерининского дворца, Ансамбль Петергофа и др.). Переходный стиль в церковной архитектуре рубежа веков. Реформа живописного искусства. Распространение скульптуры. Церковное искусство XIX века: классицизм как ведущий художественный стиль эпохи. Казанский собор Воронихина, храмы В. П. Стасова, Исаакиевский собор Монферрана. Эклектика. Русско-византийский стиль, неорусский стиль, модерн и пр. в церковной архитектуре.	УО, Т
9.	Церковное искусство в России XX – XXI вв.	Судьбы русского церковного зодчества в период атеистической пропаганды в СССР. Актуализация церковной архитектуры на рубеже XX– XXI вв. Основные тенденции развития. Современная церковная архитектура Мордовии.	УО

*** В данной рабочей программе применены следующие сокращения:**

- УО – устный опрос;
- Т – тестирование.

5.4 Разделы учебной дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Церковная культура Мордовского края						*	*	*
2.	Интерпретация библейских текстов в детской аудитории	*	*	*	*	*	*	*	*

5.5 Разделы дисциплин и виды занятий. Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. Зан.	Лаб. Зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Введение в искусствознание.	4	4			8	16
2.	Зарождение и развитие христианского	2	2			6	10

	искусства в Европе и Византии						
3.	Церковное искусство Киевской Руси	2	4			8	14
4.	Церковное искусство XII – сер. XIII вв.	4	4			6	14
5.	Русское церковное искусство сер. XIII – сер XV вв.	4	8			6	18
6.	Русское церковное искусство к. XV-XVI вв.	4	8			8	20
7.	Русское церковное искусство XVII века	4	8			8	20
8.	Церковное искусство России Нового времени	4	10			6	20
9.	Церковное искусство в России XX – XXI вв.	2	2			8	12
	Итого:	30	50			64	144

5.6 Разделы дисциплин и виды занятий. Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. Зан.	Лаб. Зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Христианское искусство России в эпоху средневековья (X – XVII вв.)	4	6			40	46
2.	Церковное искусство России Нового времени	2	4			40	46
3.	Церковное искусство в России XX – XXI вв.	2	4			42	48
	Контроль						4
	Итого:	8	14			122	144

6. 1 Практические занятия (семинары). Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Искусствознание как наука. Церковное искусство и его специфика. Виды и жанры церковного искусства	4
2	2	Рождение христианства. Христианское сознание – основа средневекового искусства. Раннехристианское искусство: архитектура, изобразительное искусство. Основные этапы развития искусства средневековья: искусство романского стиля, искусство готики: Франция, Англия, Германия. Искусство Византии: основные этапы развития, эволюция архитектуры, иконографический канон в живописи.	2
3	3	Древнерусское искусство. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XII вв. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. . Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI – XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная	4

		человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богоматерь»; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры. Развитие искусства в Великом Новгороде. Новгородский Кремль. София Новгородская, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Ярославово дворище.	
4	4	Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Псковский Кремль. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса Нередицы, Псковская звонница. Фрески Спаса на Нередице.	4
5	5	Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Ангел Златые Власы», «Чудо Георгия о Змие», «Битва суздальцев с новгородцами». Творчество Феофана Грека. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Ангел Златые Власы», «Чудо Георгия о Змие», «Битва суздальцев с новгородцами». Творчество Феофана Грека в Москве. Иконостас Благовещенского собора. Формирование московской художественной школы. Раннемосковская архитектура. Живопись. Значение творчества Андрея Рублева для древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора (Праздничный ряд) в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы». Ее художественное и культурное значение. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор (псковские зодчие), Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого.	8
6	6	Ансамбль Московского Кремля. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Особенности развития церковной живописи. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление	8

		культурной жизни XV-XVI вв. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI в. Создание шатровых храмов. Процессы регламентации в живописи. Годуновская и строгановская школы живописи Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Завершение образования единого централизованного государства. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву», Барма и Постник). Его план, композиция, декоративное решение.	
7	7	Процессы обмирщения искусства Основные этапы развития архитектуры. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в. – «Нарышкинское барокко». Значение творчества Симона Ушаков. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.	8
8	8	Русское церковное искусство XVIII века. Экономический и политический расцвет России. Русская церковная архитектура первой трети XVIII в. Искусство барокко в творчестве Переходный стиль в церковной архитектуре рубежа веков. Реформа живописного искусства. Церковное искусство XIX века: начало века. Эклектика рубежа XIX – XX вв.	10
9	9.	Основные тенденции развития церковного искусства. Современная церковная архитектура Мордовии.	2
	Итого:		50

6. 2 Практические занятия (семинары). Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Христианское искусство России в эпоху средневековья (X – XVII вв.): церковное искусство и его специфика; виды и жанры церковного искусства; искусство Киевской Руси, искусство XII –XV вв., русское церковное искусство XV – начала XVI вв. , Русское искусство XVI-XVII вв.	6
2	2	Церковное искусство России Нового времени: Русская церковная архитектура первой трети XVIII в. Искусство барокко в творчестве Переходный стиль в церковной архитектуре рубежа веков. Реформа живописного искусства. Церковное искусство XIX века: начало века. Эклектика рубежа XIX – XX вв.	4
3	3	Церковное искусство в России XX – XXI вв. Основные тенденции развития церковного искусства. Современная церковная архитектура Мордовии.	4
	Итого:		14

7. Лабораторный практикум

по данной дисциплине не предусмотрен ФГОС ВО.

8.1 Тематическое содержание курса

2 курс

Раздел 1. Введение в искусствознание

Тема 1.

Искусствознание как наука. Цели и задачи, объект и предмет искусствознания.

Тема 2.

Церковное искусство и его специфика. Виды и жанры церковного искусства.

Раздел 2. Зарождение и развитие христианского искусства в Европе и Византии

Тема 3.

Основные этапы развития средневекового искусства в Западной Европе

Тема 4.

Особенности развития искусства в Византии

Раздел 3. Искусство Киевской Руси

Тема 5.

Архитектура и живопись Киевской Руси

Раздел 4. Искусство XII – сер. XIII вв.

Тема 6.

Архитектура XII – сер. XIII вв.

Тема 8.

Живопись XII – сер. XIII вв.

Раздел 5. Русское церковное искусство сер. XIII – сер. XV в.

Тема 9.

Архитектура сер. XIII – сер. XV в.

Тема 10.

Живопись к. сер. XIII – сер. XV в.

Раздел 6. Русское искусство к. XV – XVI вв.

Тема 11.

Архитектура к. XV – XVI вв..

Тема 12.

Живопись к. XV – XVI вв.

Раздел 7. Русское искусство XVII в.

Тема 13.

Развитие архитектуры в XVII веке.

Тема 14.

Особенности церковной живописи XVII века

Раздел 8. Церковное искусство России Нового времени

Тема 15.

Развитие церковного искусства в XVIII веке.

Тема 16.

Развитие церковного искусства в XIX веке.

Раздел 9. Церковное искусство в России XX – XXI вв.

Тема 17.

Основные тенденции развития церковного искусства.

Тема 18.

Современная церковная архитектура Мордовии.

8.2 Тематика практических занятий

1. Тема 1. Введение в искусствознание.

1. Архитектура как вид искусства. Жанры церковной архитектуры.
2. Живопись как вид искусства. Канон как основа черта церковного искусства

2. Тема 2. Зарождение и развитие христианского искусства в Европе и Византии

1. Раннехристианское искусство.
2. Средневековое искусство Западной Европы.
3. Искусство Византии

3. Тема 3. Искусство Киевской Руси.

1. Архитектура Киева.
2. Живопись Киева.
3. Архитектура Великого Новгорода
4. Живопись Великого Новгорода

4. Тема 4. Искусство XII –сер. XIII в.

1. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества
2. Живопись Владимиро-Суздальского княжества
3. Архитектура Новгорода XII – сер. XIII вв.

5. Тема 5. Русское церковное искусство сер. XIII – сер. XV вв.

1. Расцвет новгородской церковной архитектуры.
2. Основные черты новгородской иконописной школы
3. Творчество Ф. Грека.
4. Раннемосковская архитектура.
5. Московская школа живописи. Творчество А. Рублева

6. Тема 6. Русское церковное искусство конца XV – XVI в.

1. Расцвет новгородской и псковской школ живописи XV в.
2. Архитектура Московского государства. Московский Кремль.
3. Расцвет живописи. Творчество Дионисия.
4. Особенности развития архитектуры: рождение шатрового типа храма.
5. Живопись XVI в.

7. Тема 7. Русское искусство XVII вв.

1. Обмирщение искусства. Основные этапы развития архитектуры.
2. Творчество С. Ушакова – реформатора живописи.
3. Парсуна как феномен культуры.

8. Тема 8. Церковное искусство России Нового времени

1. Церковное искусство Петровской эпохи.
2. Церковное искусство середины века.
3. Развитие искусства в конце XIX века. Стилистические поиски.

9. Тема 9. Церковное искусство в России XX – XXI вв.

1. Особенности бытования церковного искусства в советский период.
2. Тенденции развития церковной архитектуры и живописи на рубеже XX– XXI вв.
3. Церковное зодчество Саранска.
4. Развитие церковного искусства в Мордовии.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Перечень и реквизиты литературы (автор, название, место издания, год)	Кол-во экземпляров
Обязательная литература	
1. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749 (дата обращения: 23.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.	
2. Куликов, А.С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 ч. / А.С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Ч. 1. Всеобщая история архитектуры. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499405 (дата обращения: 23.11.2020). – Библиогр.: с. 103. – ISBN 978-5-8265-1795-6. – Текст : электронный.	
3. Григорян, М.Е. История искусств: конспект лекций / М.Е. Григорян ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053 (дата обращения: 23.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7. – Текст : электронный.	
Дополнительная литература	
1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 2 т. / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., испр. – Москва : Академия, 2011. – Т. 1. – 304 с. – 24 см.	1
2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 2 т. / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., испр. – Москва : Академия, 2011. – Т. 2. – 208 с. – 24 см.	1

Программное и коммуникационное обеспечение

1. Православный сайт – <http://azbyka.ru/test/index.php?act=test&id=8>

2. Церковное искусство – православные сайты

http://go.mail.ru/redirect?src=7c2ecc&via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpsNLXL8jPLM7WS04tys4v0ysq1U9OLEnMyU_XTy_KLy3QNzI0Z2AwNDU3tDC0MDU1Z2ha_r5U9da2dcZhdy9WS7wWBQBSWBIF&user_type=5e

3. Православное церковное искусство

http://go.mail.ru/redirect?src=3eb028&via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpsNLXLyJKTC0uKdFLzs_VTywqyUzOSdUvyiwGligVb2RoaqSXUZKbw8BgaGpuaGFoYWpqrzBKdsEGl1svPeVZXDb_Yp-6AgBqARxV&user_type=5e

4. Русское церковное искусство X – XX вв.

http://go.mail.ru/redirect?src=136ad6&via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpsNLXLy hKLMsvzkksy0zVKyrVNzM0MNbLKMnNYWAwNDU3tDC0MDU1Z3h_OXIW-kuOjvtf8r5tDlrvDwB5Ehbf&user_type=5e

5. Электронно-библиотечная система <https://biblioclub.ru>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Лекционная аудитория (оборудованная видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и, имеющая выход в Интернет), помещение для проведения практических занятий (оборудованное учебной мебелью, оборудованное видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном), библиотека (имеющая рабочие места для студентов, оснащенная компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Преподавание дисциплины «История и теория христианского искусства» осуществляется в соответствии с рабочей программой, тематическим планом и учебно-методическими рекомендациями. Основными видами аудиторной работы студентов являются практические занятия, включающие семинары и индивидуальные собеседования.

Самостоятельная работа студентов включает изучение лекционного материала, работу с учебными пособиями, первоисточниками, подготовку докладов, сообщений, выступлений на групповых занятиях, моделирование педагогических ситуаций, написание рефератов, выполнение творческих

заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов.

Семинарские занятия служат для контроля преподавателем уровня подготовленности студентов; закрепления изученного материала; развития умений и навыков подготовки докладов и сообщений по учебной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссий, аргументации и защиты выдвигаемых положений.

При проведении *индивидуальных собеседований* преподаватель осуществляет наиболее детальный контроль работы студентов: знакомится с их конспектами первоисточников; оценивает выполнение индивидуальных заданий; изучает личностные особенности студентов; дает рекомендации; в случае необходимости помогает составить индивидуальный план работы над изучаемым курсом.

Результаты контроля качества учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставя текущие оценки в рабочий журнал. Студент имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Изучение дисциплины заканчивается зачетом, проводимым по всему ее содержанию. К экзамену допускаются студенты, систематически работавшие над дисциплиной в семестре; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия, выполнившие творческие работы. Форма экзамена: устный ответ.

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает изучение литературных источников, подготовку рефератов.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История и теория христианского искусства» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление студентами теоретического материала, изученного на лекциях, а так же выработка навыков самостоятельной профессиональной и практической деятельности в области совершения богослужений. Задачи практических занятий обусловлены необходимостью получения выпускником семинарии знаний, умений, навыков согласно требованиям на основе которых формируются соответствующие компетенции.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.

2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.

3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки и совершенствование культуры речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.

2. Самостоятельное изучение теоретического материала.

3. Реферирование, конспектирование литературы.

4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.

5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.

6. Подготовка к зачету.

7. Выполнение индивидуальных заданий.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

– чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);

– конспектирование текста;

– выписки из текста;

– работа со словарями и справочниками;

– использование компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

– работа с конспектом лекций (обработка текста);

– повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

– аналитическая обработка текста (реферирование и др.);

– подготовка сообщений к выступлению на семинаре.

12. Методические указания для обучающихся

Подготовка к семинарским занятиям требует работы с лекционным материалом, а также источниками и литературой, рекомендованной к прочтению.

Сначала необходимо определить содержание темы семинарского занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты. Разбор темы семинарского занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий – их определение – поиск информации с опорой на данные определения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо научиться работать с текстами, научиться правильно читать литературу и вести записи.

Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящих методических рекомендациях

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятий, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом лучше выделять особым образом.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его конспектирование. Главное правило составление конспекта – конспект должен быть написан от руки. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Рекомендации по ведению конспектов:

При написании конспекта по теме практического (семинарского) занятии не старайтесь рассмотреть все вопросы за один раз. Повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнить информацию.

Используйте конспектирование при подготовке к занятиям регулярно, это поможет выработать навыки работы с текстом.

Используйте схематические формы записи, выберите удобные для вас способы выделения первостепенных и второстепенных моментов в тексте (лучше всего использовать выделение цветом, так как это помогает лучше запомнить информацию).

Конспект обязательно должен содержать отсылку к источнику информации.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Цитирование - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

4. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

**К рабочей программе дисциплины
«Теория и история церковного искусства»**

Рабочая программа дисциплины «Теория и история церковного искусства» обновлена в части:

- 1) п. 4 Образовательные технологии

Дисциплина реализуется с использованием платформы видеоконференции ZOOM.

- 2) п. 5.1. и 5.2 Содержание разделов учебной дисциплины, раздел «Вид промежуточной аттестации»

5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	80			30	50
В том числе:					
Лекции	30			14	16
Практические занятия (ПЗ)	50			16	34
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	64			42	22
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Библиотечная работа	30			20	10
Подготовка сообщений по проблематике курса	34			22	12
Вид текущего контроля успеваемости					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет в онлайн формате с использованием платформы zoom			Зачет в онлайн формате с использованием платформы	Зачет в онлайн формате с использованием платформы

				ор- мы zoom	zoom
Общая трудоемкость 144 4 час зач. ед.	144			72	72
	4			2	2

5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
Аудиторные занятия (всего)	18	12	6		
В том числе:					
Лекции	6	4	2		
Практические занятия (ПЗ)	12	8	4		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	122	60	62		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Библиотечная работа	82	40	42		
Подготовка докладов на практические занятия	40	20	20		
Вид текущего контроля успеваемости					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет в онлайн формате с исполь- зованием платфор- мы moodle, электр. почты, соц. сетей		4 онлайн формате с исполь- зование м платфор- мы moodle, электр. почты, соц. сетей		
Общая трудоемкость 72 2 час зач. ед.	144	72	72		
	4	2	2		

решением заседания кафедры гуманитарных дисциплин от 14 апреля 2020 г., протокол № 10.

Изменения рабочей программы дисциплины

1. Дополнение пункта 4 «Образовательные технологии» следующими современными образовательными технологиями:

Традиционная (репродуктивная) технология – основана на том, что преподаватель знакомит обучающихся с правилами и последовательностью выполнения действия, далее он наблюдает за обучающимися и при необходимости корректирует их работу.

Технология коллективного взаимодействия – основана на организации совместной работы обучающихся, обучающиеся в группах эффективнее усваивают знания, обмениваются друг с другом опытом, впечатлениями и т. д., то есть упор делается на взаимообучение.

Технология разноуровневого обучения – предусматривает такую организацию учебного процесса, при которой обучающиеся имеют возможность выбора темпа усвоения программного материала, в зависимости от своих возможностей и потребностей, но не ниже установленного образовательным стандартом.

Технология адаптивного обучения является разновидностью разноуровневого обучения, предполагает гибкую систему организации учебных занятий, с учетом индивидуальных возможностей и потребностей обучающихся.

Технология компьютерного обучения – основана на использовании в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностях (электронные библиотеки, онлайн тесты, практические задания и т. д.).

Технология проблемного обучения – предусматривает постановку научной и учебной задачи перед обучающимися, в процессе решения которой обучающиеся учатся самостоятельно находить необходимую информацию, способы решения, осуществляется развитие познавательной активности, творческого мышления и иных личных качеств.

Технология проектного обучения – основана на получении обучающимися индивидуального опыта продуктивной деятельности; обучающиеся получают знания не путем «зазубривания», а посредством решения практических задач, связанных с жизненным опытом.

Технология дистанционного обучения – предполагает обучение с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение, Интернет и др.

2. Дополнение пункта 9 «Учебно-методическое обеспечение дисциплины» (подпункта «Программное и коммуникационное обеспечение») следующими информационными справочными и библиотечными системами:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru>

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru>

3. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – <https://uisrussia.msu.ru>

4. Электронная библиотека «Научное наследие России» – <http://e-heritage.ru/index.html>

Изменения рабочей программы дисциплины приняты решением заседания кафедры церковно-практических дисциплин от 10 июня 2021 г., протокол № 6.